



Recuperado de: <http://www.banrepcultural.org/coleccion-de-arte-banco-de-la-republica/obra/concierto-campestre>. Consultado 19-06-19

FERNANDO BOTERO ANGULO: El arte de comunicar

Jeanette Pardío López
Fundación Clínica Médica Sur

Pintor, escultor, muralista, plástico y dibujante nació el 19 de abril de 1932 en la capital del Departamento de Antioquia, Medellín, Colombia. Sus padres fueron David Botero (1895-1936), activo comerciante, y Flora Angulo de Botero (1898-1972), mujer creativa de reconocida habilidad manual. En 1954 se casa con Gloria Zea, fundadora del Museo Moderno de Bogotá y Ministra de

Cultura de Colombia, con quien tuvo tres hijos, Fernando, Lina y Juan Carlos, aunque más adelante la pareja se divorcia. En 1964 contrae matrimonio con Cecilia Zambrano y tienen un hijo, Pedro (1970), quien tristemente fallece a los cuatro años de edad en un accidente automovilístico vacacionando con la familia en España. Botero y Zambrano se separan en 1975 y en 1978 se casa con la artista griega Sophia Vári de quien actualmente continúa siendo pareja¹.

El trabajo de Botero abre las puertas a las diferentes aristas de la vida de Colombia. A partir de la naturaleza, el amor, la sensualidad, la política y los estamentos del poder busca hacer contacto con la realidad a la que pertenece. Sus obras evocan desde escenarios de la vida cotidiana, hasta la violencia que ha acompañado a los colombianos durante muchos años. Así, las plazas y los parques frecuentes en las obras de Botero representan un mundo urbano con paz y regocijo; sus pinturas evocan la vida del día a día y el andar de los domingos, rechazan el mal y la mezquindad². En estas representaciones Botero deja afuera a las preocupaciones y jerarquías y, por el contrario, expresa la vida dominical en la que priva una anarquía feliz, apacible y benévola. Básicamente con este estilo se manifiesta en contra de la inequidad y lo hace justamente dejando afuera a la sociedad real en la que prevalece la injusticia. Las personas que observamos en sus obras son comunes y corrientes de manera tal que hombres, mujeres y niños se encuentran rodeados de su entorno habitual con flores, frutas, alacenas, juguetes y animales de compa-

ña². La convivencia familiar es frecuente, sin lugar a dudas es el tema por excelencia en el trabajo de Botero, en donde la mascota ocupa un lugar primordial dentro de la familia. Una de sus obras más representativas de este equilibrio pictórico es *Familia Colombiana* (1973), la cual muestra a la familia como núcleo del tejido social colombiano, presa de calma y armonía y en donde, pese a la seriedad de los personajes, es posible identificar que gozan de alegría y vivacidad, lo cual lo logra gracias a la diversidad de colores que utiliza.

En las obras de Botero también encontramos a la violencia. Ejemplo de ello es la serie “*La violencia en Colombia*”, presentada por primera vez en 2004 en el



Recuperado de: <http://www.banrepcultural.org/coleccion-de-arte-banco-de-la-republica/obra/mujer-con-pájaro>. Consultado 19-06-19



Recuperado de: <http://www.banrepcultural.org/coleccion-de-arte-banco-de-la-republica/obra/niña-con-flor>. Consultado 19-06-19



Recuperado de: <http://www.banrepcultural.org/coleccion-de-arte-banco-de-la-republica/obra/violín-sobre-una-silla>. Consultado 19-06-19



Recuperado de: <http://www.banrepcultural.org/coleccion-de-arte-banco-de-la-republica/obra/niña-comiendo-helado>. Consultado 19-06-19

Museo Nacional de Colombia, la cual está conformada por obras como *Carro bomba* (1999), *Mujer llorando* (2002), *Tristeza* (2002) y *Hombre cayendo* (2002), así en cada una de ellas se observa la omnipresencia de la muerte como una muestra del profundo dolor por el que ha transitado el colombiano debido al narcotráfico, la guerrilla y los paramilitares¹.

La creación artística de Botero no se basa en la contemplación directa del paisaje o de la gente, sino en su experiencia de la realidad; es decir, su obra no es el resultado de un acto directamente visual, o de estar frente a un objeto, sino de sensaciones táctiles, gustativas, auditivas y olfativas que ha experimentado a lo largo de su pasado, a esta manera de expresar las sensaciones Botero le llama *experiencia de la realidad*. De acuerdo con el autor, este estilo lo obliga a utilizar su memoria, a no olvidar ni lo bueno ni lo malo, sino más bien a plasmar sus recuerdos con base en los procesos psíquicos y a la noción de estar atento a sus emociones. Para Botero atender las emociones es una manera de aclarar no sólo el psiquismo, sino también las actitudes humanas básicas que se hacen presentes durante el fenómeno de convivir.

Su estilo consolidado y peculiar se caracteriza por tres rasgos: las figuras desproporcionadas, la luz y el color. En cuanto al primero, en un sinnúmero de ocasiones le han preguntado a Botero la razón por la cual dibuja figuras “llenitas”. De acuerdo con el autor, la exuberancia le permite resaltar la presencia sensorial de los objetos de tal manera que las figuras sobredimensionadas se remiten a la intención de deformar las cosas y la realidad para expresar de manera acentuada lo que desea. La imagen deformada que lleva su pintura al terreno de lo grotesco, es el componente de humor crítico. Conjugando gigantismo y humor, sus monstruos sobrealimentados y abultados, de vientres hinchados y actitudes rígidas, son una crítica sarcástica a la sociedad³. Botero busca la deformación de los objetos sin que éstos pierdan su identidad.

De manera por demás interesante, el volumen resaltado de las personas y de los objetos adquiere un poder expresivo dentro de la obra que justifica su existencia en este particular lenguaje, y como una manera de hacer aún más notorios los objetos hinchados, incluye en sus lienzos elementos con dimensiones normales². Así, en sus cuadros todo es voluminoso:

el plátano, la bombilla, la manzana, la naranja, los libros, los animales, las mujeres, los hombres. Por medio de la deformación desea convertir la realidad en arte, ese volumen es un medio artístico, no realista, y con ello busca resaltar la realidad.

A la luz de diversos críticos del arte colombiano, Botero muestra una necesidad de romper con los criterios establecidos sobre la belleza con la intención de sacar al espectador de su parsimonia y pasividad. De acuerdo con Mario Rivero, poeta colombiano, periodista y crítico de arte, Botero busca poner de manifiesto que la vida burguesa dista mucho de ser bella. Así, por medio de las formas abultadas, infladas, monumentales y monstruosas, desafía a la belleza y a la lógica, propiciando la observación perpleja de sus obras. En la óptica de Mario Rivero la pintura desafiante de Botero, si bien puede chocar y horrorizar, jamás podrá pasar por desapercibida. Rivero percibe en las obras de Botero la ambivalencia, por un lado la apacibilidad y por el otro un mundo abultado en el que subyace un sufrimiento específico, en el que priva la lucha contra la pobreza, la injusticia, la violencia, la arbitrariedad, el derroche, y la desmesura.

Botero recibe la influencia de diversos artistas, por ejemplo, con su estancia en México desde finales de 1955 hasta 1957, pudo enriquecerse del trabajo de

Diego Rivera y descubrir especial interés por el muralismo. De igual manera, Botero muestra su admiración por Caravaggio por medio de obras como *Alof de Vignancourt* (1974) y *Homenaje a Caravaggio* (1968)². Otra característica más que distingue la obra de Botero es la fórmula iconográfica que representa la danza y la violencia de manera simultánea, técnica que fue utilizada durante siglos en el arte europeo. Su uso pretende representar la lucha entre lo romántico y la violencia de las primeras décadas del siglo XIX³.



Recuperado de: <http://www.banrepcultural.org/coleccion-de-arte-banco-de-la-republica/obra/una-familia-0>. Consultado 19-06-19



Recuperado de: <http://www.banrepcultural.org/coleccion-de-arte-banco-de-la-republica/obra/caminando-cerca-al-río>. Consultado 19-06-19

Como es natural, la muerte de su hijo lo atraviesa todo el tiempo y lo lleva a producir diversas obras que comunican el dolor que lo embarga, tal es el caso del lienzo *Pedro* (1974). A lo largo de todas sus obras, de manera por demás constante destaca el gusto por el desnudo femenino, ningún otro tópico se mantiene tan vivo en todas las etapas por las que transcurre. Las cordilleras y los troncos anchos del platanero también están casi en todo momento, otros símbolos más que son representativos de Colombia.

Con el avance del tiempo la técnica de Botero se fue consolidando hasta ser reconocida con el nombre “boteroformismo”¹. Sus obras ocuparon espacios

absolutamente privilegiados como lo son la Piazza della Signoria de Florencia, los Campos Elíseos de París o la Quinta Avenida de Nueva York, por mencionar sólo algunos.

Frecuentemente en el terreno de lo coloquial, a Botero se le ubica como aquél que pinta a personas con sobrepeso y obesidad, visión que sin lugar a dudas sólo conlleva al reduccionismo de todo un constructo en el que subyacen un sinnúmero de elementos que precisamente hacen de él todo lo que representa. Es en este contexto que la obra de Botero invita a la reflexión sobre el complejo problema de la obesidad que enfrentamos hoy en día. Es común seguir identificando intervenciones para la obesidad que reducen su atención únicamente a ciertos aspectos del problema,

sin considerar el estudio minucioso de todos los elementos que lo propician. En una analogía con el arte de comunicar, bien vale la pena detenerse a comprender lo que intenta comunicar el problema de la obesidad, no solo desde una perspectiva individual, sino también social, cultural y antropológica, por mencionar sólo algunas. Cada arista que conforma este fenómeno de la obesidad requiere su modelo de intervención que lamentablemente no hemos logrado articular de manera armónica entre sí.

BIBLIOGRAFÍA

1. Hanstein M. Botero. Germany: Taschen; 2003.
2. González Ruíz NJ. Colombia en la pintura de Fernando Botero: El realismo mágico en el imaginario Boteriano. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya; 2006.
3. Hauser A. Humor y tragedia: Origen de la literatura y el arte moderno. Madrid: Guadarrama; 1974.